

2019년 바이올린 연간 계획표

지도강사: 이호연

기	월	주	주 제	내 용	
1 분 기	3	1	바른자세, 활 잡기	바이올린 명칭을 알고 자세와 활을 잡아본 후 활운동을 한다. A현과 D현의 활의 각도를 익힌 후 활을 다운, 업으로 그어본다.	
		2	A현에서의 말리듬	말리듬(칙칙폭폭 공공)으로 리듬을 익힌 후 A현에서 활긋기를 연습한다. 4분음표와 8분음표를 이룬으로 익히며 오른손으로는 활을 누르며 활긋기 연습을 하며 자세를 익힌다.	
		3	E현에서의 말리듬 줄바꾸기 연습	같은 방법으로 E현에서 말리듬(큰나무, 둘다리, 한꼬마 등)을 연습한 후 줄바꾸기 연습을 한다.	
		4	손가락을 빠르게 옮겨놓는 연습	E현에서 말리듬(칙칙폭폭 공공)으로 연습하다가 왼손 1번 손가락을 지판에 짚어 활을 그으며 2,3번 손가락도 옮겨놓는 연습을 한다.	
	4	1	가장조 나의 첫곡 E현과 A현 번갈아가며 말리듬으로 연주하기	칙칙폭폭 공공 리듬으로 가장조 나의 첫곡을 연주해본다. 작은별(A변주곡)을 A현만 같은 리듬으로 켜고 나머지리듬은 선생님이 도와주며 함께 앙상블을 한다.	
		2	가장조 나의 첫곡 둘째, 셋째번주 말리듬으로 연주하기	팬더 공 리듬과 칙칙폭폭 연달아 하는 리듬 연습하기 왼손 2번 손가락만 짚는 연습하기	
		3	가장조 나의 첫곡의 주제가락과 나의 친구	주제가락 온화로 활 길게 쓰는 연습과 메조스타카토 주법으로 나의 친구 연습하기.	
		4	가장조 공치기 연주하기	차례대로 0,1,2번을 그으며 말리듬 칙칙 리듬과 공 리듬을 정확하게 그어 4분음표, 8분음표 리듬과 연결하여 익힌다.	
	5	1	가장조 봄나들이	2번을 한번에 정확히 짚어 음정소리를 내고 다른 손가락도 힘있게 눌러 봄나들이 노래를 익혀 박자에 맞게 연습한다.	
		2	A선과 E선에서 2분음표, 점2분음표 익히기	가장조 프랑스 노래를 A선과 E선에서 연주하며 점2분음표를 박자대로 그어 긴활쓰는 연습을 한다.	
		3	피치카토(pizz) 방법 배우기	활 없이 손가락을 뿥겨 사용하는 피치카토(pizz) 방법을 배우고 각 선에서 연습한다.	
		4	작은 별 (칙칙폭폭 공공)	칙칙폭폭 공공 리듬만으로 작은별을 연주하되 3,2,1번을 따다닥 차례로 재빠르게 잡는 연습도 함께 한다.	
	2 분 기	6	1	작은 별 (둘 다리 리듬 번주)	둘 다리 리듬만으로 작은 별을 연주하되 빠른 활이 휘어지지 않도록 지도하며 연습을 시킨다.
			2	작은별 선생님과 친구와 앙상블	각 음을 박자분활을 먼저 해본 후 나누어서 친구나 선생님과 앙상블로 번갈아 가며 활을 켜보고 한명은 주제가락, 한명은 둘다리나 칙칙폭폭 리듬으로 함께 연주하여 맞춰본다.
			3	가장조 예쁜 새	E현과 A현 번갈아가며 1,3번을 짚어 연습해본뒤 게이름이 어느현인지 외우며 8분음표 활은 느리지 않게 연습지도한다.
			4	무궁동 가장조 워밍업 거미가 줄을 타고	짧은 가온활로 활을 누르지 않고 멈춰가며 또렷이 연습한다. 가장조 거미가 줄을 타고를 온활과 중간활로 연습한다.
7		1	무궁동 가장조 A번주 가장조 가위바위보	처음에는 천천히 연습시키고 왼손, 오른손 자세를 잡아주며 도들이표를 배운다. 또 가위바위보 활이 교차할 때 두줄이 그어지지 않도록 한다.	
		2	무궁동 가장조 B번주	말리듬(할아버지)로 재밌고 빠르게 연습시킨다.	
		3	라장조 자리 익혀 무궁동 라장조 A번주	라장조 모두제자리, 산토끼를 A, D현으로 연습하며 개방현을 줄이고 왼손 4번 손가락을 이용하도록 지도한다.	
		4	A, D현 연습 라장조 꼬마인디언, 구슬비	A, D현을 온활, 중간활로 워밍업하고 자리를 다시 익힌 후 꼬마인디언과 구슬비를 연주해 본다.	
8		1	라 장조 달, 새들의 결혼식, 엄마돼지 연주하기	라장조에서의 반응을 알고 게이름과 번호를 다시 짚어 복습하며 한활로 두음을 갖는 슬러도 연습한다.	

	2	라장조 들로 산으로, 들과 물 연주하기	세로줄, 끝세로줄, 도들이표 음악적인 용어들을 정리하고 점4분음표와 2 분음표는 활을 길게 은활을 쓰도록 지도한다.
	3	라장조 텔레비전에서 당김음 알아보기	라장조 텔레비전에서 강약의 위치가 바뀌는 당김음을 알아보고 선생님 시범을 보고 따라하며 강약을 바꾸어 연주해본다.
	4	이음줄(슬러) 활 켜는 방법	곡 중간마다 나오는 이음줄(슬러)을 활로 켜는 방법을 배우며 연습 지도 한다.

2019년 바이올린 연간 계획표

강사 :이호연

기	월	주	주 제	내 용	
3 분기	9	1	사장조 스케일 워밍업 연습하기	사장조 반음,온등 자리를 익혀 사장조 스케일로 여러번 연습해본 뒤 사장조 엄마아빠를 연주하되 4분음표와 8분음표를 정확히 지켜연주해본다. 사장조 미뉴에트를 여러 가지 음악적요소를 넣어 연습지도한다.	
		2	사장조 즐거운 농부업 활과 슬러 활쓰기	업 활과 슬러 활쓰기를 연습하고 이음줄과 이음줄 끝에 스타카토를 살려 연주하도록 지도한다.	
		3	고세크의 가보트	스타카토를 짧은 활로 연습하고 짧은 앞 꾸밈음을 배워 가보트 곡에 적용하고 피치카토도 복습한다.	
		4	헨델의 개선의 합창	연결된 테누토를 배우고 개선의 합창을 연습한다.	
	10	1	베버의 사냥꾼의 합창	업 스트로크를 한 활에 연습하고 사냥꾼의 합창을 연습해본다.	
		2	베일리의 그 옛날에 1	왼손1번 손가락을 잡고 반활씩 쓰는 활을 연습해보고 그 옛날에를 연습해본다.	
		3	베일리의 그 옛날에 2 변주	4분음표안에 게이름 레를 넣어 8분음표로 쪼개어 변주를 해본다.	
		4	브람스의 왈츠	겹앞꾸밈음을 배우고 메조스타카토 느낌을 살려 연습한다.	
	11	1	헨델의 부레 1	활을 쓰면서 소리를 크게,작게 만들어보고 소리가 표정있도록 음정과 정확도에 더 신경쓰며 연습한다.	
		2	헨델의 부레 2	현 옮기는 연습을 많이 한후 부레를 알레그로(Allegretto-조금빠르게)로 연습을 지도한다	
		3	두 사람의 척탄병	섬표의 이해와 예비박을 배워 첫박이 아닌 넷째박에서 시작하도록 연습시킨다.	
		4	요정의 춤 주제곡 1	각 줄 개방현으로 연습하되 여러 가지 리듬으로 연습후에 두 음을 한 활로 연결해 켜는 연습을 한다.	
	4 분기	12	1	요정의 춤 주제곡 2	셋잇단 음표를 박자치기로 이해하고 한박에 들어가도록 연습후에 요정의 춤을 연주하도록 지도한다.
			2	미농의 가보트 1	G,D,A의 개방현을 올려서 그 울림을 잘 듣고 옥타브 켜는 연습을 한다. 옥타브 연습을 하며 귀의 훈련을 시킨다.
			3	미농의 가보트 2	피치카토,스타카토,이음줄,임시표,악상기호를 종합적으로 연습하는 곡이 될 수 있도록 천천히 부분연습을 하도록 지도한다.
			4	베토벤의 사장조 미뉴에트	도들이표와 다 카포 알 피네(D.C.al Fine)를 적용해 연주하고 깡총리듬을 살려 연주하도록 한다.
1		1	보케리니의 미뉴에트	곡 중간에 조표가 바뀔때 유의하고 활을 빠르게 들어 다시 준비하게 되는 동작을 익혀본다.	
		2	마르티니의 미뉴에트	정확한 음정과 박자로 부드럽고 빠르게 연습이 되도록 지도한다.	
		3	바흐의 미뉴에트	내림나장조 느낌의 미뉴에트를 느껴보고 '미'음정이 아름답고 구슬프게 나도록 연습시킨다.	
		4	드보르작의 유모레스크	활의 폭을 좁게 하여 16분음표와 32분음표를 적절하게 소리내도록 지도한다.	
2		1	베커의 가보트	섬표에서도 활을 현에 붙이도록 지도하고 활의 밑부분을 이용해 소리를 낸다.	
		2	바흐의 가보트 라장조	가보트 1,2를 계속 연주하여 1로 돌아와 마치도록 한다.	
		3	바흐의 부레 1	트릴을 배우고 활을 짧게 사용하고 세차게 켜도록 지도한다.	
		4	바흐의 부레 2	세음을 켤 수 있는 방법을 배우고 활을 쥐는 힘은 셋째,넷째,엄지손가락 3개에 골고루 분포되도록 지도한다.	